

**TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR**

**(DP3A)**

**PUSAT SENI DAN BUDAYA DI SRIWEDARI PENEKANAN KONSEP  
JAWAKONTEMPORER**



**Diajukan sebagai pelengkap dan syarat guna mencapai gelar sarjana teknik  
arsitektur universitas muhammadiyah surakarta**

Disusun oleh :

**OCTA ERSHANDITA**  
NIM. D 300 150 003

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2019**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**


---

**JUDUL : PUSAT SENI DAN BUDAYA DI SRIWEDARI**  
**PENYUSUN : OCTA ERSHANDITA**  
**NIM : D 300 150 003**

---

**Disetujui untuk disampaikan di depan**  
**Dewan Penguji Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh :**  
**Pembimbing**

  
**Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.**  
**NIK.620**

**LEMBAR PENILAIAN  
TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
PUSAT SENI DAN BUDAYA DI SRIWEDARI**

---

**JUDUL : PUSAT SENI DAN BUDAYA DI SRIWEDARI**  
**PENYUSUN : OCTA ERSHANDITA**  
**NIM : D 300 150 003**

---

Setelah melaluitahapan pengujian  
dihadapan Dewan Penguji pada tanggal, 2 April 2019  
Dinyatakan.....lulus.....dengan nilai angka/huruf.....78,132 / A

Surakarta, 2 April 2019

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.  
2. Penguji : Wisnu Setiawan, ST,M.Arch., PhD

(.....)  
(.....)

**LEMBAR PENILAIAN  
TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : PUSAT SENI DAN BUDAYA DI SRIWEDARI**  
**PENYUSUN : OCTA ERSHANDITA**  
**NIM : D 300 150 003**

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
dihadapan Dewan Penguji pada tanggal, 2019  
Dinyatakan.....dengan nilai angka/huruf.....

Surakarta, 1 Juli 2019

**Dewan Penguji**

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.
2. Penguji I : Suryaning Setyowati, ST, MT
3. Penguji II : Dr. Rini Hidayati, ST, MT

(.....)  
(.....)  
(.....)

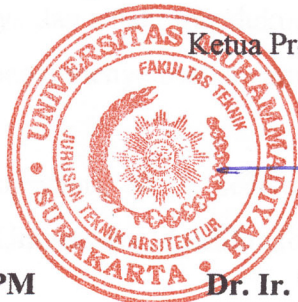
**Mengetahui,**

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



**Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM**  
**NIK 682**



**Dr. Ir. W. Nurjayanti, M.T.**  
**NIK 386**

### **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terdapat karya orang yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan atau untuk memperoleh hibah di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta , 28 Maret 2019

Yang membuat Pernyataan,

Octa Ershandita

D300150003

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam serta syukur atas limpahan berkah, rahmat dan hidayah-Nya, Sholawat serta salam kita limpahkan kepada Rasulullah Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam yang telah memberikan bimbingan serta teladan yang baik bagi kita semua. Atas nikmat dan berkah-Nya, penulis mampu dapat menyelesaikan DP3A yang berjudul ***"Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari"***.

Penyusun menyadari bahwa keberhasilan menyusun DP3A ini berkat bantuan, saran, dorongan dan perhatian dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini dengan segenap kerendahan hati perkenankan penyusun menghaturkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayahNya sehingga saya mampu menyelesaikan laporan ini dengan baik dan selalu dalamlingungan (Allah)
2. Ibu Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT. yang telah memberikan bimbingan, kritik, saran dan semangat yang sangat dibutuhkan dalam penyelesaian DP3A ini.
3. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Kedua orang tua dan adik saya yang telah memberika dukungan serta doa
5. Semua sahabat dan kerabat yang telah memberikan bantuan moril dan dukungan.
6. Kepada rekan-rekan Arsitektur UMS angkatan 2015 yang telah membantu danmemberikan semangat kepada penulis.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan DP3A ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Seminar Penelitian ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan dan manfaat bagi penyusun pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan.

Penulis berharap semoga Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa, khususnya mahasiswa jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Surakarta, 28 Maret 2019

Penulis,

Octa Ershandita

D300150003

## DAFTAR ISI

<b>TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.    Pengertian Judul .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2.    Latar Belakang.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2.1.    Kawasan Sriwedari.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2.2.    Potensi Wisata Budaya di Kota Solo .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2.3.    Komunitas Budaya.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.4.    Gedung pementasan Seni .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3.    Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.    Tujuan dan Sasaran.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.1.    Tujuan.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.2.    Sasaran.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5.    Lingkup dan Batasan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>1.6.    Metode Pembahasan.....</b>	<b>5</b>
<b>1.7.    Sistematika Penulisan .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.    Tinjauan Umum Kebudayaan .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1    Pengertian Kebudayaan .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.2    Wujud dan Komponen kebudayaan .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2.    Tinjauan Umum Kesenian .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2.1.    Fungsi Seni.....</b>	<b>8</b>



2.2.2.	Jenis Seni.....	8
2.2.3.	Ragam Seni.....	9
2.3.	Tinjauan Pusat Seni dan kebudayaan.....	10
2.3.1.	Pengertian Pusat Seni dan Kebudayaan.....	10
2.3.2.	Fungsi Pusat Seni dan Kebudayaan.....	11
2.3.3.	Program Kegiatan Pusat Seni dan Kebudayaan.....	11
2.4.	Prinsip perancangan Pusat Seni dan Budaya.....	12
2.4.1.	Prinsip Dasar Perancangan Bangunan.....	12
2.4.2.	Prinsip Dasar Tata Masa.....	16
2.4.3.	Standar Klasifikasi Bangunan.....	19
2.5.	Arsitektur Jawa Kontemporer.....	26
2.5.1.	Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	26
2.5.2.	Prinsip Dasar Desain Arsitektur Kontemporer.....	27
2.5.3.	Arsitektur Jawa Kontemporer.....	27
2.6.	Studi Komparasi Pusat Seni dan Kebudayaan.....	28
2.6.1.	Nu Art Sculpture Park Bandung.....	28
2.6.2.	Rempah Rumah Karya.....	31
2.6.3.	Gedung Wayang Orang.....	32
2.6.4.	Ragam Komunitas Budaya Di Solo.....	33
2.6.5.	Kesimpulan Hasil Studi Komparasi.....	37
2.7.	Gagasan Awal Perancangan.....	38
2.7.1.	Definisi <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	38
2.7.2.	Tujuan <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	38
2.7.3.	Fungsi dan Peranan <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	39
2.7.4.	Karakter Fleksibilitas <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	39
2.7.5.	Program Kegiatan <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	40
2.7.6.	Pelaku Kegiatan <i>Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari</i> .....	41
BAB III.....		43
GAMBARAN UMUM LOKASI WILAYAH PERENCANAAN.....		43
3.1.	Data Fisik.....	43
3.1.1.	Profil Kota Surakarta.....	43
3.1.2.	Letak Geografis Kota Surakarta.....	43
3.2.	Data Non Fisik.....	45

3.2.1.	Kependudukan Kota Surakarta .....	45
3.2.2.	Pariwisata Kota Surakarta .....	45
3.2.3.	Pekerjaan Seni dan Jenis Kesenian Kota Surakarta .....	46
3.2.4.	Rencana Tata Ruag Wilayah Kota Surakarta .....	46
3.3.	Sejarah Singkat Sriwedari .....	52
3.3.1.	Sengketa .....	52
3.3.2.	Masterplan perencanaan Sriwedari 2015-1030 .....	53
3.4.	Site Eksisting Kawasan Sriwedari .....	54
3.4.1.	Potensi Per Blok pada Masterplan .....	55
3.5.	Alternatif Pemilihan Tapak .....	62
3.5.1.	Aspek Penentu dalam Pemilihan Tapak .....	62
3.5.2.	Pemilihan Tapak .....	63
BAB IV .....		65
ANALISA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		65
4.1.	Analisa dan Konsep Ruang .....	65
4.1.1.	Analisa Pelaku Kegiatan .....	65
4.1.2.	Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	66
4.1.3.	Analisa Besaran Ruang .....	70
4.1.4.	Analisa Organisasi dan Hubungan Ruang .....	76
4.1.5.	Analisa Pemilihan Tapak .....	77
4.2.	Analisa dan Konsep Pengolahan Tapak .....	78
4.2.1.	Kondisi dan Potensi Tapak .....	78
4.2.2.	Keterkaitan Site dengan Kawasan Sriwedari .....	79
4.2.3.	Analisa Pencapaian (Main Enterance, Side Entrance) .....	80
4.2.4.	Analisa Orientasi Bangunan dan View .....	81
4.2.5.	Analisa Kebisingan .....	82
4.2.6.	Analisa Cahaya Matahari .....	83
4.2.7.	Analisa Angin .....	84
4.2.8.	Analisa Zonifikasi Tapak .....	85
4.3.	Analisa Konsep Masa .....	87
4.3.1.	Bentuk Dasar Bangunan .....	87
4.3.2.	Gubahan Masa Bangunan .....	87
4.3.3.	Pola Tata Masa Bangunan .....	88

<b>4.3.4.</b>	<b>Analisa Tampilan Arsitektur .....</b>	<b>88</b>
<b>4.3.5.</b>	<b>Analisa Penekanan Arsitektur .....</b>	<b>91</b>
<b>4.3.6.</b>	<b>Analisa Penghawaan .....</b>	<b>92</b>
<b>4.3.7.</b>	<b>Analisa Akustik .....</b>	<b>92</b>
<b>4.3.8.</b>	<b>Analisa Pencahayaan .....</b>	<b>92</b>
<b>4.3.9.</b>	<b>Analisa Struktur.....</b>	<b>93</b>
<b>4.3.10.</b>	<b>Analisa Utilitas .....</b>	<b>95</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>98</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Batas Kawasan Sriwedari.....	2
Gambar 2 Bentuk-bentuk dasar yang utama.....	13
Gambar 3 Bentuk Dasar Persegi dan Ciri-ciri .....	13
Gambar 4 Bentuk Dasar Segitiga dan Ciri-ciri .....	13
Gambar 5 Bentuk Dasar Lingkaran dan Ciri-ciri.....	13
Gambar 6 Kebutuhan Ruang dan Dimensi Manusia.....	15
Gambar 7 Konfigurasi perletakan masa.....	17
Gambar 8 Ruang Positif dan Ruang Negatif.....	19
Gambar 9 Pola Sirkulasi Ruang Pameran.....	20
Gambar 10 Contoh arus sirkulasi pengunjung pameran .....	20
Gambar 11 Pengaturan Lalu Lintas Pameran .....	20
Gambar 12 Pengaturan Lalu Lintas Pameran .....	21
Gambar 13 Penempatan Karya 2 Dimensi.....	21
Gambar 14 Penempatan Karya 3 Dimensi.....	21
Gambar 15 Besaran dan Sudut Kemiringan Tempat duduk Penonton .....	25
Gambar 16 Diagram Organisasi Ruang Museum .....	26
Gambar 17 Skema ruang bengkel seni atau workshop .....	26
Gambar 18 Fasat bangunan Nu Art Sculpture Park Bandung.....	28
Gambar 19 The Architectonic Design of the NuArt Sculpture Park in Bandung .....	30
Gambar 20 Ground Floor of Nu Art Museum Bandung .....	31
Gambar 21 Second Floor of Nu Art Museum Bandung .....	31
Gambar 22 Fasat bangunan Rumah Rempah Karya .....	32
Gambar 23 Fasat Gdung Wayang Orang .....	33
Gambar 24 Peta Kota Solo.....	43
Gambar 25 Presentase Luas Penggunaan Tanah Kota Surakarta Berdasar Penggunaanya Selama Tahun 2017.....	47
Gambar 26 Peta Rencana Pola Ruang Kota Solo .....	49
Gambar 27 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Solo .....	50
Gambar 28 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Solo .....	51
Gambar 29 Kawasan Sriwedari 1900 an.....	52
Gambar 30 Masterplan Kawasan Sriwedari 2015-2030 .....	53
Gambar 31 Masterplan Eksisting Kawasan Sriwedari saat ini 2018 .....	54
Gambar 32 Pementaan Alternatif Tapak.....	63
Gambar 33 Organisasi dan Hubungan Ruang Makro .....	76
Gambar 34 Organisasi Kegiatan Penerimaan .....	76
Gambar 35 Organisasi Kegiatan Pameran dan Promosi .....	76
Gambar 36 Organisasi Kegiatan Edukasi dan Informasi .....	77
Gambar 37 Organisasi Kegiatan Pengelola .....	77
Gambar 38 Organisasi Kegiatan Penunjang .....	77
Gambar 39 Organisasi Kegiatan Servis .....	77
Gambar 40 Analisa Keterkaitan Site dengan Kawasan Sriwedari .....	79
Gambar 41 Analisa Pencapaian Main Enterance, Site Enterance .....	81
Gambar 42 Analisa View.....	82

Gambar 43 Analisa Kebisingan .....	83
Gambar 44 Analisa Matahari .....	84
Gambar 45 Angin.....	85
Gambar 46 Analisa Zonifikasi tapak .....	86
Gambar 47 Zonifikasi ruangan .....	86
Gambar 48 Pemilihan Bentuk Dasar Bangunan .....	87
Gambar 49 Hasil gubahan masa bangunan .....	88
Gambar 50 Contoh penerapan Arsitektur Kontemporer Tradisional.....	88
Gambar 51 Sirkulasi Ruang dan Penataan objek Pameran .....	89
Gambar 52 Sirkulasi Ruang dan Penataan objek Pameran .....	90
Gambar 53 Sirkulasi Ruang dan Penataan objek Pameran .....	91
Gambar 54 Analisa Eksterior Penekanan Arsitektur Jawa Kontemporer .....	92
Gambar 55 Pondasi tiang pancang.....	94
Gambar 57 Distribusi air bersih.....	95
Gambar 58 Distribusi jaringan listrik.....	97

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tinggi Rata-rata Manusia .....	14
Tabel 2 Sirkulasi ruang berdasarkan konfigurasi jalurnya.....	15
Tabel 3 Macam-Macam Bentuk Sirkulasi Terkontrol Pada Ruang Pamer .....	22
Tabel 4 Tabel Kesimpulan Hasil Studi Komparasi.....	37
Tabel 5 Luas Wilayah Kota Surakarta 2017 .....	44
Tabel 6 Jumlah Penduduk Kota Surakarta Berdasarkan Proyeksi Sensus Penduduk 2010 Menurut Jenis Kelamin Tahun 2009 - 2017 .....	45
Tabel 7 Keterangan .....	54
Tabel 8 Analisa Potensi .....	55
Tabel 9 Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	67
Tabel 10 Besaran Ruang Pusat Seni dan Budaya di Sriwedari .....	71
Tabel 11 Penilaian Pemilihan Tapak .....	78
Tabel 12 Zonifikasi Tapak .....	86

## ABSTRAK

Satu diantara sasaran pembangunan kebudayaan nasional adalah tergalinya, terpeliharanya dan terlestarikannya karya-karya budaya yang mengacu pada budaya bangsa, serta perlindungan hukum individual dan komunal. Dalam hal ini, budaya etnis dan budaya lokal yang dimiliki oleh kelompok-kelompok suku bangsa yang ada di Indonesia ini menjadi bagian penting dari kebudayaan bangsa yang telah memberikan kontribusi yang sangat besar bagi penguatan jati diri dan pembentukan karakter bangsa serta ketahanan budaya bangsa. Dari sudut pandang ini, bangsa Indonesia sesungguhnya memiliki potensi sumber daya yang menjadi keunggulan kompetitif karena dikaruniai keragaman budaya yang berbanding lurus dengan jumlah suku bangsa di negeri ini. Kondisi tersebut diperkaya lagi dengan keberadaan sejumlah komunitas yang konsisten dengan tradisi-tradisi yang diwarisi dari para leluhurnya. Tradisi itu terbukti efektif dalam menangkalkan pengaruh negatif dari budaya asing yang tidak sesuai dengan karakteristik budaya bangsa. Dengan adanya *Sriwedari Art Center and Cultural Community* diharapkan dapat menjadi wadah kreatif dan edukasi dalam melestarikan adat dan nilai-nilai kebudayaan di Kota Solo dan dapat meningkatkan pariwisata dengan adanya komunitas budaya tersebut, Tujuan dari perancangan *Sriwedari Art Center and Cultural Community* adalah Merancang sebuah gedung pementasan seni dan pusat pengembangan komunitas budaya sebagai wadah/fasilitas pusat kreatif secara maksimal dan memenuhi segala fungsinya yang bertujuan menjadikan ikon baru di Kota Solo.

Kata kunci : kebudayaan, seni, komunitas, Kota Surakarta, arsitektur kontemporer tradisional

## ABSTRACT

*One of the national cultural development targets is to explore, maintain and preserve cultural works that refer to national culture, as well as individual and communal legal protection. In this case, the ethnic culture and local culture possessed by ethnic groups in Indonesia is an important part of the nation's culture which has contributed greatly to the strengthening of identity and national character formation and national cultural resilience. From this point of view, the Indonesian nation actually has the potential of resources which is a competitive advantage because it is blessed with cultural diversity that is directly proportional to the number of ethnic groups in this country. This condition is further enriched by the existence of a number of communities that are consistent with the traditions inherited from their ancestors. This tradition proved effective in counteracting the negative influences of foreign cultures that were not in accordance with the characteristics of the nation's culture. With the Sriwedari Art Center and Cultural Community, it is hoped that it can become a creative and educational forum in preserving adat and cultural values in Solo City and can increase tourism with the cultural community. The purpose of the Sriwedari Art Center and Cultural Community is to design a building art staging and the center for the development of cultural communities as maximal creative centers / facilities and fulfilling all their functions aimed at making new icons in the city of Solo.*

*Keywords: culture, art, community, Surakarta city, traditional contemporary architecture*